

16.5.2011



2 / 2011 - # 162

ORDFÖRANDES HÄLSNING

Med sommaren i antågande är det garanterat på sin plats med ett BÄD-News gällande BÄD-aktualiteter. Denna gång är tonvikten lagd på Sångartinget som går av stapeln i Helsingforstrakten under hösten. BÄDs årsmöte förhöll sig positivt till ett gemensamt uppträdande med BD i samband med sångartinget och förberedelserna har därför nu kommit så långt att det är dags för alla intresserade att anmäla sig. Från BÄDs sida kommer viceordförande Benny Salo att fungera som reseledare.

Tilläggsinformation finns i detta BÄD-News.

BD har för närvarande likaså en hel del aktiviteter på gång. Vi har denna gång valt att lyfta fram projektet "Henrik och Häxhammaren". Detta är en nyskriven folkopera av Dan Henriksson och Ulf Långbacka med anledning av Åbo stads kulturhuvudstadsår 2011. BD har en mycket framträdande roll i detta evenemang. Det finns även många andra beröringspunkter till Åbo Akademi samt musiklivet i svenskfinland som gör det intressant på många sätt. I det medföljande informationpaketet kan man klart se att det är frågan om något utöver det vardagliga, och säkert något som kan vara värt att komma till Åbo slott och titta/lyssna på under augusti/ september månad.

Med sångarhälsningar, Niclas Backman (BÄD-ordförande)

BD75 MATRIKELSTATUS

Arbetet med BD75 matrikeln pågår för närvarande på högvarv. Till dags dato har drygt 90 BÄD-medlemmar hört av sig med uppdateringar eller meddelat att deras nuvarande uppgifter stämmer. Jag önskar ännu att alla de som ännu inte returnerat matrikelblanketten gör detta så fort som möjligt eftersom det underlättar det fortsatta arbetet avsevärt. Observera att returnering av matrikeluppgifter (samt eventuella förfrågningar gällande detta) även kan göras via epost till: bad@brahearkedjaknar.org

Nästa skede av matrikelprojektet är att nu börja skicka ut motsvarande förfrågningar till övriga personer vars kontaktuppgifter kan hittas (bl.a. till alla dem som sjungit i BD under de senaste 25 åren).

Som en del av matrikelarbetet har nu även ett riktigt

BÄD-medlemsregisterprogram tagits i bruk som är optimerat för BÄDs behov. Alla medlemsuppgifter koncentreras nu till ett och samma ställe, vilket betyder att det härfter kommer att vara betydligt enklare att hålla medlemmarnas kontaktuppgifter up-to-date. Kom därför ihåg att framöver meddela alla förändringar i kontaktuppgifter till: bad@brahearkedjaknar.org

BRAHE ÄRKEDJÄKNARS ÅRSMÖTE

Den 22 mars 2011 samlades medlemmarna till stadseenligt årsmöte som denna gång hölls i Phadia Oy:s lokaliteter i Vanda. Handlingarna för det föregående och det kommande verksamhetsåret godkändes, varefter en ny styrelse valdes under mötet. Styrelsen har efter mötet konstituerat sig enligt följande:

| | |
|-----------------|--|
| Ordförande: | Niclas Backman ordforande@brahearkedjaknar.org |
| Viceordförande: | Benny Salo benny.salo@abo.fi |
| Skattmästare: | Göran Grönroos tennhaga@parnet.fi |
| Ledamöter: | Stig-Göran Byskata Christer Levlín (ny) Johnny Nykvist Bernhard von Weissenberg |
| Sekreterare: | Johan Gräsbeck jograsbe@abo.fi (ej medlem av styrelsen) |

Föreningens revision för år 2011 kommer att handhas av Peter Häggblom och Karl-Erik Halme, med Tom Björkman och Krister Lång som suppleanter.

SJUNG I BRAHE DJÄKNAR PÅ FSMs 75-ÅRSJUBILEUM.

Finlands svenska manssångarförbund firar sitt 75-årsjubileum 11–13.11.2011 i Esbo. Brahe Djäknar deltar naturligtvis och kallar aktiva och tidigare aktiva sångare att sluta upp under BDs fana. BDs projekt i samarbete med BÄD blir ett inofficiellt startskott på BDs egna 75-årsfirande. Oberoende om man sjunger aktivt i en annan kör eller om sången fått vila – har man någon gång sjungit in i BD så finns nu tillfälle att igen sjunga i BD.

BD deltar i maratonkonserten på lördag. Kören har 10min att visa upp sig och kommer att framföra följande repertoar:

Rosas, John: Lystringssång, "Stig stark"
Gräsbeck, Gottfrid: Yksin
Tjajkovskij, P.I.: Schto smolknul

Efter konserten firas jubileumssits på i Dipoli i Otnäs.

De som sjunger i kören på konserten förväntas delta i en **övningslördag** i Åbo 8.10 med följande preliminära program:

Lördag 8.10

Kl.12.00 Övning i Braheauditoriet i Sibeliusmuseum i Åbo.
Kl.14.00 Lunch
Kl.15.00 Övningen förstätter
Kl.17.30 Övningen slut
Kl.19.00 Övninglördagen avslutas med sits

Kören övar också i Esbo på förmiddagen 12.11. Som kör deltar BD i FSMs 75-årsjubileum enligt följande preliminära program:

Lördag 12.11

Kl. 6.30 Avfärd med buss från Pargas och kort därefter från Åbo.
Kl. 9.00 Övning i Esbo.
Kl. 12.00 Lunch på hotell Tapiola garden.
Kl. 13.00 Sångarting i Hagalunds Kulturcentrum, Tapiolasalen
Kl. 18.30 Busstransport till Dipoli börjar
Kl. 20.00 FSM:s 75-års jubileumssits i Dipoli, Otnäs
Kl. 1.00 Bussen mot Åbo startar

Den som vill kan givetvis delta i jubileumsveckoslutets övriga program med Erik Bergmans 100-års konsert i Helsingfors konservatorium, fredag 11.11 kl.19.00, och Sillfrukost på Kajaniemi krog, söndag 13.11. kl. 12.00. Arrangörerna har reserverat dubbelrum på Hotell Radisson Blu, Otstranden 2 i Otnäs för både natten till lördag och natten till söndag. Hotellet ligger ca 300m från Dipoli där jubileumssitsen hålls. Mera information hittas på FSMs nätsidor: <http://www.kor.fi/start/fsm75/>

Av BDare som inte är medlemmar i den aktiva kören uppbärs för själva jubileumshelgen en deltagaravgift på 20 €. Det inkluderar transport från och till Åbo på lördag för dem det gäller, lunch, sångarting samt transport till Dipoli. För jubileumssitsen tillkommer supékort på 38 € och omfattar en silltallrik, varmrätt (stående bord), en snaps, en öl och ett glas vin. Supékortet är kraftigt subventionerat av FSM.

I det här skedet ber vi om preliminära anmälningar till sångartinget och reserveringar för övernattningar på hotell i Esbo att vidarebefordra till arrangörerna. De anmälda ges mera information och vidare instruktioner för eventuell anmälan till Bergmankonsert, sits, och/eller sillfrukost i september. Samtidigt ges utförligare information om övningslördagen.

Anmälan görs till BÄDs viceordförande Benny Salo endera per e-post till adressen benny.salo@abo.fi (använd gärna rubriken "FSM75 anmälan") eller per telefon 050-543 6256.

Uppgifterna vi önskar är:

Namn
Postadress
Telefonnummer
Eventuell e-postadress
Huruvida du vill reservera hotellrum samt i så fall för vilka nätter.
Meddela också om du vill dela rum eller betala för ett eget dubbelrum.

Anmälan bör göras senast fredag 27.5.2011.

MEDLEMSAVGIFT 2011

På Brahe Ärkedjäknars årsmöte fastställdes även medlemsavgiftens storlek för år 2011. Den är fortsättningsvis 10 euro för årsmedlemmar, och inbetalas till BÄDs konto i Ålandsbanken: 660100-1217439.

IBAN nummer är FI09 6601 0001 2174 39 och BIC: AABAFI22.


Ständiga medlemmar och andra som är befriade från medlemsavgift behöver naturligtvis inte bry sig om denna uppmaning. Ständig medlem blir man genom en engångsinbetalning på 150 euro.

Frivilliga bidrag är också alltid välkomna.

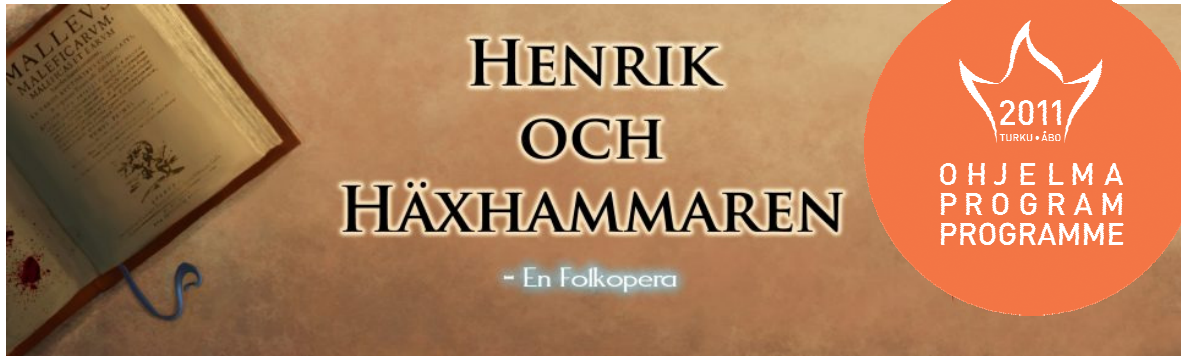
Var vänligt och skriv namn, adress och e-postadress (om sådan finns) i meddelandefältet då du gör betalningen.

Om det finns frågor angående medlemsavgifterna går det att kontakta skattmästaren Göran Grönroos via e-post: tennhaga@parnet.fi eller telefon: 040-7557014

MAKSAJA
BETALAREN

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|---|
| Saajan tilinumero Mottagarens kontonummer | 660100-1217439 | TILISIIRTO GIRERING Vain kotimaan maksuliikenteessä. Endast för inrikesbetalningsförmedling | |  |
| Saaja Mottagare | Brahe Ärkedjäknar r.f. | Medlemsavgift 2011 Årsavgift: 10 euro Avgift för ständigt medlemskap: 150 euro | | |
| Maksaja Betalare | | Vänligen skriv namn och adress (och epostadress) i meddelandefältet | | |
| Allekirjoitus Underskrift | | Viitenro Ref. Nr | | |
| Tilityä nro Från konto nr | - | Eräpäivä För. dag | | Euro |

PANKKI
BANKEN



Medan augustikvällen mörknar,
 utspelar sig ett gastkramande drama på borggården i Åbo slott.
 Vi förflyttas sekler bakåt i tiden, till mitten av 1600-talet, häxförföljelsernas mörkaste tider,
 och får följa med processen mot tre för trolldom och svartkonst anklagade invånare i staden.
 De anklagade är studenten Henrik Eolenius, hans professor Martinus Stodius
 och så Lisen, som Henrik är lyckligt förälskad i.
 Stiftsbiskopen Johannes Terserus är väl inläst i sin Häxhammare och vill gå hårt åt förbrytarna.
 Folkmassans inställning växlar mellan försvar och anklagelse
 medan generalguvernören, kanslern Per Brahe,
 pläderar för ett mer nyktert förhållningssätt gentemot hela problematiken.
 Henrik och Häxhammaren är det största finlandssvenska projektet inom Åbo 2011.
 Operan i en akt baserar sig på verkliga händelser och företeelser,
 vilka presenteras nedan.

| | |
|------------------------|--|
| Producent | Åbolands Kammarkör r.f. i samarbete med Åbo Svenska Teater |
| Musik | Ulf Långbacka |
| Libretto och regi | Dan Henriksson |
| Scenografi och dräkter | Carmela Wager |
| Ljusdesign | Mari Agge |
| Ljuddesign | Kari Kola (Valoparta) |
| Dirigent | Sauli Huhtala |
| Körinstudering | Hanna Kronqvist |
| Korrepetitor | Martin Segerstråle |
| Solister | Dan Karlström, Thérèse Karlsson, Petter Andersson, Mats Lillhannus |
| Medverkande ensembler | Åbolands Kammarkör, Brahe Djäknar, Akademiska Orkestern |

Produktionsassistent Stina Åkerberg (stina.akerberg@kammarkoren.net, gsm 045-2015506)

| | | |
|---------------------------|---------------|-----------|
| PREMIÄR PÅ ÅBO SLOTS GÅRD | lö. 27.8.2011 | kl. 20:00 |
| Övriga föreställningar: | sö. 28.8.2011 | kl. 20:00 |
| | lö. 3.9.2011 | kl. 20:00 |
| | sö. 4.9.2011 | kl. 20:00 |



Biljetter via Lippupiste: www.lippu.fi 0600 900 900



Pris: 45 €/ 35 €

Rekommenderad
 åldersgräns: 9 år

www.kammarkoren.net / www.turku2011.fi/sv/henrik-och-haxhammaren-folkopera_sv

Tillblivelsen

Idén till operan har en lång historia, som leder tillbaka till ett tidigare samarbete kring promotionskantaten *Det inre ljuset* mellan kompositören och kammarkörens ordförande Olav "Joffi" Eklund. Tankar kring forskarknäck och vetenskap, vad man kunde sätta igång med för att ge dagens kunniga och ambitiösa amatörkörsångare utmaningar som inspirerar, mötte folkloristen Lena Marander-Eklunds kännedom om den aktuella häxprocessen, som finns dokumenterad i Åbo Akademis arkiv. Sedan började kulturhuvudstadsstiftelsen i Åbo se sig omkring efter projekt och de samlade tankarna fick den luft de behövde under sina vingar. I fyra års tid har projektet förberetts: konstnärliga och ekonomiska resurser har samlats ihop, kammarkören har genom projekt med koreografi och operasånger trimmats till vidgad scenvana och differentierad tonbildning.

Librettot

Librettisten Dan Henriksson och kompositören Ulf Långbacka läste in sig på häxor och häxväsen för att få en känsla för hur människor tänkte på 1600-talet och varför häxjakt förekom. De kom underfund med att de inte ville göra ett historiskt dokument, utan berätta en historia som också säger någonting om vår samtid. Där tog de fasta på förföljelse av oliktankande, vilket blev ett viktigt tema. Protokollen från häxprocessen vid Åbo Akademi fick dock fungera som underlag, i librettot används repliker från konsistoriets möten, liksom också vittnesmål om människors möten med förmenta häxor.

Musiken

Operan går under namnet folkopera för att den är gjord på beställning av och för en kör med amatörsångare. Amatörer är faktiskt också musikerna i den medverkande Akademiska orkestern. Musiken, som företräder en såkallad stilpluralism, är rytmiskt och tonalt fascinerande – den lever i högsta grad, växlar stämninglägen, växer till enorma crescendon, kaos, går över i lyriskt, samtidigt suggestivt gungande piano, sega jazziga passusar – med vissa stildrag från folkmusik, kyrkomusik, jazz och konstmusik, såsom den amerikanska minimalismen och Mozarts sätt att komponera ensemblescener. Totalt olika stämninglägen på scenen vävs samman till en gemensam väv. Folkmusikens ojämna och växlande taktarter och den arabiska folkmusikens ornament och glissandon har inspirerat. I operan ingår korta citat ur en arabisk folkvisa och en studentsång, men i övrigt är musiken i motsats till de tidiga europeiska folkoperorna helt nykomponerad.



Konstnärliga ledningen: Ulf Långbacka, Olav "Joffi" Eklund, Dan Henriksson, Carmela Wager, Mari Agge, Hanna Kronqvist, Sauli Huhtala. Fotograf: Annika Martikainen

Detta hände på riktigt

Låt oss förflytta oss till 1660-talets Åbo. Staden med sina omkring 6 000 invånare och mestadels låga, omålade trähus domineras av Domkyrkan. Strax intill kyrkan står Kungliga Akademien i Åbo, inne på sitt tredje decennium. Henrik Eolenius, vår huvudperson, studerade vid akademien. En av hans studiekamrater angav honom till akademins konsistorium för att han lovat ge undervisning i "gudomliga konster" och fått angivarens bror att tappa förståndet. Vid det påföljande förhöret erkände Henrik att han läst litteratur om magi, undervisat en kamrat i latin så att denne plötsligt kunde skriva språket oklanderligt men lika plötsligt förlorat denna förmåga. Själv hade Henrik lärt sig arabiska "över en natt" med material han fått av den före detta akademiprofessorn i grekiska, hebreiska och teologi Martinus Stodius.

Stodius i sin tur hade stått anklagad tidigare, med anledning av sitt intresse för ockultism och kabbalism och för att ha gjort någon galen. Först hände det under den hårda trolldomsbekämparen, åbobiskopen Isak Rothovius tid 1644. Tolv år senare stod han anklagad på nytt. Johannes Terserus tillträdde som biskop 1658, och blev också akademins vicekansler. Dessutom kände Terserus från sina år som teologie professor vid akademien till de anklagelser och misstankar som tidigare riktats mot Stodius. I ett samtal med kungen hade han beklagat sig över trolldomen vid akademien, och påstod att Stodius under nätterna undervisade studenter i magi. Kungen tyckte att Stodius borde avskedas, men så ingrep Per Brahe, hävdande att ryktena knappast var sanna. Han anmodade dock Stodius att avgå, men frivilligt.

Beträffande Henrik var tagen hårdare. Han dömdes för att ha ingått en pakt med djävulen, vilket enligt en del konsistoriemedlemmar i enlighet med Mose lag skulle straffas med döden. Trots andra medlemmars yrkande på lindrigare straff dömdes han till döden för sagda pakt och dessutom för häxeri. Återigen trädde Per Brahe fram och kritiserade den stränga domen. Bevisen mot Henrik var inte särskilt övertygande, hävdade han, och dessutom försämrade trolldomsanklagelserna akademins rykte. Det hade varit bäst att tysta ned alltihopa, tyckte han. Hovrätten ändrade domen, och Henrik klarade sig ur det hela med kyrkoplikt, vilket vill säga att han skulle betala böter eller i kyrkan erkänna sitt brott och betyga sin ånger. Henrik studerade vid akademien fram till 1670, men det blev svårt för honom, särskilt då studiekamraterna vänt sig mot honom.

Vad var Häxhammaren?

Malleus Maleficarum skrevs och utgavs omkring år 1486 av inkvisitorn Heinrich Kramer, som misslyckats med sin kättarjakt i Tyrolen och därför sannolikt behövde få utlopp för sin frustration och stärka sin egen ställning. Han ville också rättfärdiga den häxförföljelse han sysslade med. Boken blev inte godkänd, vare sig av den katolska kyrkan eller av universitetet i Köln, där Kramer hade fötfast, men spreds i varje fall av orsaker som än idag torde vara ouppklarade.

Sannolikt bidrog denna handbok för häxjägare – förvisso inte ensam i sitt slag – med dess bevisföring och råd om förfarande för igenkännande och dömande av häxor till att driva jakten intill hysteri. Intressant är att det uppenbarligen inte heller finns något entydigt motiv till häxjakten; en gemensam faktor tycks dock vara en rädsla för det som inte lät sig styras av de kristna kyrkorna – den gamla folktron och folkmedicinen, farliga inflytanden från den okristnade världen. Malleus utpekar främst kvinnor som häxor, men historien har lärt oss att också män ställdes till doms.

Vilka var de historiska personerna?

Henrik Eolenius var son till en åboborgare och studerade vid Kungliga Akademien i Åbo. Han råkade illa ut på grund av att han påstods ha sysslat med ockultism. Dessutom hade han varit i kontakt med den tidigare akademiprofessorn Martinus Stodius, känd för att ägna sig åt tvivelaktigheter som magi, kabbalism och morisk litteratur, och lärt sig det arabiska språkets grunder över en natt. Akademiens konsistorium dömde Henrik till döden för häxeri och för att ha ingått en pakt med djävulen. Då ingrep kanslern Per Brahe och lyckades mildra domen till kyrkoplikt för den anklagade.

Lisen från Backen är född ur den konstnärliga friheten, alltså en uppbyggd figur som inte existerat.

Martinus Stodius föddes i Åbo år 1590 och avlade magisterexamen vid universitetet i Wittenberg år 1624. Han arbetade som lärare och rektor i Åbo och en tid också i Viborg. Åren 1638-1641 var han medlem av den finska bibelöversättningskommittén. Då Kungliga Akademien i Åbo grundades år 1640 utnämndes han till professor i grekiska och hebreiska. På 1650-talet blev han teologie professor och lämnade sin tjänst "frivilligt" efter upprepade anklagelser för trolldom och svartkonst år 1660.

Per Brahe d.y. var generalguvernör i Finland i två perioder, 1637-1640 och 1648-1654. Han reste mycket för att lära känna landet och utvecklade skolväsendet, organiserade postväsendet, effektiviserade administrationen och grundade bland andra städerna Villmanstrand, Nyslott, Tavastehus och Kristinestad, Saloinen (Brahestad), Kajana och Kuopio, vars stadsplan han egenhändigt ritade.

Johannes Elia Terserus föddes i Dalarna år 1605 och avlade sin magisterexamen i Uppsala. Åren 1640-1647 var han teologie professor vid Kungliga Akademien i Åbo, gjorde ett mellanspel i Uppsala och utsågs 1658 till biskop för Åbo stift, vilket han styrde med hård hand. Han ingrep med bestämdhet mot olika förseelser, däribland trolldom. På grund av sina åsikter i en del omstridda teologiska frågor hamnade han i konflikt och tvingades lämna sin tjänst som biskop.



Fotograf: Annika Martikainen

Presentation av de medverkande

Ulf Långbacka är en erfaren kördirigent och kompositör. Sedan 1991 har han arbetat som dirigent för studentkörerna Florakören och Brahe Djäknar vid Åbo Akademi. Under hans period som dirigent har körerna bedrivit en intensiv verksamhet med framträdanden i många länder, tv- och radioframträdanden och skivinspelningar. Körerna har även med framgång deltagit i ett flertal internationella körtävlingar. Han har komponerat kammarmusik, orkestermusik, teatermusik och körmusik. Till Åbo Akademis promotion år 1998 beställdes promotionskantaten *Det inre ljuset* för kör, orkester och solister. Han har prisbelönats i ett flertal tävlingar i komposition av körmusik. Hans körmusik har framförts av körer i Nederländerna, USA, Tyskland, Argentina samt i de nordiska länderna.

Dan Henriksson är en erfaren regissör och pedagog. Sedan år 2005 arbetar han som konstnärlig ledare för Klockriketeatern i Helsingfors. Han studerade vid Teaterhögskolan i Helsingfors 1981-85 (magister i teaterkonst). Han har arbetat med teater, film/tv och opera i Finland, Sverige, Danmark, USA, Chile, Cypern och Ryssland. I Finland har han arbetat med opera vid Nationaloperan och Operafestivalen i Nyslott, som akademiker Ralf Långbackas assistent sedan 1992. I Åbo har Henriksson regisserat Monteverdis *L'incoronazione di Poppea* (Konstakademin, Sigynsalen, 2004). Henriksson har arbetat med dramaturgi, översatt texter för teater samt skrivit ett operalibretto för professor Paavo Heininen (musiken ofullbordad). Han har även föreläst vid ett flertal universitet och internationella konferenser både i hemlandet och utomlands samt skrivit om teaterns olika fenomen för dagspress, tidskrifter och andra publikationer.

Carmela Wager har planerat scenografi och/eller dräkter till ett sextiotal opera-, operett-, balett-, musikal-, teater-, konsert- och tv-produktioner i Finland, Sverige, Danmark och Tjeckien. Hon har arbetat med opera vid Finlands Nationalopera (bl.a. *Barberaren i Sevilla*, *Dido och Aeneas*, baletterna *It's Jazz* och *Oracle*), Kungliga Operan i Stockholm (*Viva la Mamma* och baletten *Orfeus i Sta'n*), på Retretti vid operafestspelen i Nyslott (*Orfeus i underjorden* och Brittens *The Rape of Lucretia*), på Aholansaari i Nilsä (*De sista frestelserna*) samt vid operorna i Lahtis, Vasa, Åbo och Björneborg (bl.a. *Den fiffiga, lilla räven*, *Trollflöjten*, *Rigoletto*, *Muminoperan*). Hon har som scenograf och dräktplanerare för talteater gästade Finlands Nationalteater, Svenska Teatern, Åbo Svenska Teater och Lahtis stadsteater samt Stockholm, Borås, Falun och Uppsala. År 2005 jobbade hon med *Flygande holländaren* i Åbo och hennes senare arbeten är Åbo filharmoniska orkesters och dansteatern ERIs Stravinskijproduktion *Skandal!* samt *Don Giovanni* i Tjeckien och Åbo Konserthus, Madetojas *Österbottningar* för Björneborgs opera och *Kungen i Mumindalen* på Svenska Teatern. Senast har hon jobbat med projektet *Tanssiova Muumilaakso* i Tammerfors och på EXPO 2010 i Shanghai, samt med Teaterboulage i Pargas sommaren 2010. Hösten 2010 var hon aktuell med *Tango med Mamma* vid Klockriketeatern i Helsingfors.

Mari Agge har jobbat som ljusplanerare i ett flertal teater- och dansproduktioner samt på konserter, festivaler och andra stora evenemang. Hon har varit gästande ljusplanerare t.ex. på Q-Teatteri, Åbo Svenska Teater, Klockriketeatern (bl.a. *Fou-Rou* 2001, regi Cris af Enehjelm och *Spoonface* 2005, regi Henrika Andersson) och Teater Viirus (bl.a. Cezaris Grauzinis *No return* och *Caligula*). Många av produktionerna har gjort flera gästspel och turnéer. Hon har också jobbat för många fria grupper, t.ex. Teater 90grader, Teater Mars, Sirius Teatern, Blaue Frau och DUV-Teatern. Hon var ljusplanerare och teknisk producent i produktionen *Anatomia Lear* 2008, regi Mikaela Hasán, som också har turnerat utomlands bl.a. i Moskva, Istanbul och Köln. Produktionen vann Antoniapriset 2009, och samma år var Mari Agge nominerad för Såde-priset för bästa ljusplanering. Hon har dessutom medverkat i Hangö teaterträff sedan 2007 som teknisk chef och ljusansvarig.

Sauli Huhtala inledde sina studier vid Åbo konservatorium, där han studerade piano och slaginstrument. Orkesterdirigering studerade han för professor Jorma Panula i Sibelius-Akademiens kapellmästarklass och för Karl Österreicher i Wiens musikhögskola, dessutom också för Atso Almila, Eri Klas och Ilja Musin. Han deltog i en mästartkurs med dirigenten för Hollands radios symfoniorkester, Kondrashin, och avlade diplom i orkesterdirigering 1995 med utmärkt betyg. Han har som gästande dirigent arbetat med en stor del av Finlands symfoniorkestrar samt ett flertal orkestrar i Sverige, Estland, Tyskland och Polen, bl.a. Baltic Philharmonic Orchestra som är berömd för att framföra mindre kända verk. Han har också dirigerat balett-, opera- och operettföreställningar. Akademiska Orkestern vid Åbo Akademi har han dirigerat sedan 1991 och han har också varit andre dirigent för St. Michels stadsorkester. Sauli Huhtala är dessutom känd som kompositör. Han har bl.a. komponerat musiken till musikskådespelet Jedermann samt film- och teatermusik. I sin hemstad Åbo har han tilldelats ABOA-priset.

Hanna Kronqvist är freelancemusiker och kördirigent. Hon är utbildad musikpedagog från Musikakademin vid Åbo Yrkeshögskola med sång som huvudämne och studerar nu vidare på magisterprogrammet i musikvetenskap vid Åbo Akademi. Kördirigering har hon studerat för bl.a. Juha Kuivanen och Kari Turunen. Utöver Åbolands Kammarkör dirigerar hon vokalensemblen Röster i Vasa och leder ungdomsmusikalgruppen Loud'n'Proud, som verkar inom DUNK. Hon är också grundare och dirigent för den allfinlandssvenska projektdamkören Exaudio. Hösten 2004 tilldelades hon det finlandssvenska dirigentpriset ur Kurt-Erik Långbackas fond. Våren 2007 dirigerade hon Florakören vid Åbo Akademi till en internationell seger i den prestigefyllda körtävlingen Fleischmann International Trophy Competition på Irland. Våren 2009 tilldelades hon Svenska Kulturfondens framtidspris. Sedan hösten 2010 är hon även dirigent för Evivakören i Helsingfors.

Martin Segerstråle började spela piano som femåring i privat regi och efter några år vid Åbonejdens musikinstitut blev han våren 1998 antagen till Åbo konservatorium. Sedan år 2003 studerar han privat för Folke Gräsbeck, under vars ledning han våren 2008 avlade B-examen med utmärkta betyg. Segerstråle har även studerat kontrabas vid Åbo konservatorium samt sång med flera olika sångare, bl.a. Sören Lillkung, Peter och Petri Lindroos, Björn Blomqvist samt Thérèse Karlsson. Segerstråle har redan länge flitigt anlitats som pianist och ackompanjator i Åboland samt på andra håll i Finland. Han har fungerat som korrepetitor, pianist och orkestermedlem vid Åbo Stadsteater och Åbo Svenska Teater. Han har skrivit ett flertal verk för kör samt även orkesterverk, däribland tre symfonier och två pianokonsert. Han var också dirigent för Studentkören Brahe Djäknar år 2010 och är stämledare för basen i kammarkören Key Ensemble.

Tenoren **Mats Lillhannus** primära fokus som sångare är den tidiga musiken, både som solist och ensemblesmusiker. De första erfarenheterna av professionellt musikutövande fick han som jazztrumpetist. Samtidigt, under gymnasieåren väcktes ett intresse för sång och tidig musik. Det här intresset följde med och stärktes under universitetsstudierna i musikvetenskap. Efter magisterexamen tog han därför steget ut och riktade in sig på en professionell karriär som sångare. Lillhannus har studerat sång under Veikko Kiivers ledning i Stockholm och deltagit i flera mästartkurser under bl.a. Damien Poisblauds, Kevin Smiths och Päivi Kantolas ledning. Ensemblesång har alltid varit en central del i Lillhannus musikerverksamhet. Under studietiden grundade han vokalensemblen Camerata Aboensis, som han fortsättningsvis leder. Under åren 2009-2010 har Lillhannus deltagit i mastersprogrammet AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies) i Schola Cantorum Basiliensis under Anthony Rooleys och Evelyn Tubbs ledning. Mats Lillhannus konstnärliga profil präglas av en dubbel fokusering på solosång och ensemblesång, både i Finland och utomlands. Som solist framträder Lillhannus regelbundet i oratorier och kantater och har fått mycket beröm både för sina tolkningar av arior och för sina evangelistrecitativ. Han upprätthåller sitt musikvetenskapliga jag genom att editera musik, skriva konsertpresentationer och översätta texter om musik.

Den åländske tenoren **Dan Karlström** utexaminerades från Handelshögskolan vid Åbo Akademi innan han påbörjade sina sångstudier vid Sibelius-Akademien. Sin sångutbildning startade han för Ulla Ståhl-Grapes och fortsatte under ledning av Anssi Hirvonen och Professor Herbert Brauer. Han har även utbildat sig för bl.a. Jaakko Ryhänen, Irina Gavrilovich, Geoffrey Goldberg och Elisabeth Verres. Sedan 1999 har Karlström huvudsakligen varit verksam i Tyskland, som fast solist vid Schiller-Teatern NRW (Gelsenkirchen/Wuppertal), Darmstads Staatstheater och sedan 2001 Oper Leipzig. Som gäst har man kunnat se honom bl.a. i Wiesbaden, Erfurt, Weimar och vid Komische Oper Berlin. I Finland debuterade han vid Nationaloperan som Tobias i Sondheims *Sweeny Todd* och har därefter gästspelat ett flertal gånger. Sommaren 1999 uppträdde han för första gången vid Nyslotts Operafestspel som Siebel i Gounods *Faust* och har därefter bl.a. uppträtt som tjänare i *Hoffmanns äventyr*, Remendado i *Carmen* och Goro i *Madama Butterfly*. Karlström har också sjungit med de flesta av Finlands symfoniska orkestrar, i Åbo bl.a. som Styrmannen i *Flygande holländaren* och som Ferrando i *Così fan Tutte*. Karlström har även en omfattande konsertrepertoar och har också gjort inspelningar för radio, tv och skiva; t.ex. på den kritikerrosade BIS-utgivningen av alla Sibelius sånger och världspremiären av L. Spohrs opera *Der Berggeist* med Warszawas RSO. Närmast kommer Karlström bl.a. att sjunga Wagnerrollerna Mime i *Rheingold* och David i *Die Meistersinger* vid Oper Leipzig och nästa säsong Tamino i Tammerforsuppsättningen av *Trollflöjten*.

Sopranen **Thérèse Karlsson** från Åland är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan samt Operastudio 67 i Stockholm och har kompletterat sina studier bl.a. i Rom. Bland hennes sånglärare kan nämnas Irina Gavrilovici, Helsingfors, Wien och Vivian Burman, Stockholm samt Björn Blomqvist, Åland. Hon har de senaste åren uppfört en rad moderna verk i form av operor, t.ex. Tatjana i *Den svarte munken* (PH Nordgren, 2005) och Gudinnan Hebe i *Fotbollsoperan Learning to Shout* (Lång 2004), oratorier samt solosånger. Thérèse har även gjort talroller, bland dem kan nämnas Yvette i Brechts *Mor Courage* (Svenska Teatern i Helsingfors) samt Lina i *Emil i Lönneberga* (Teater Kuling på Åland) 2004, 2005. Hon är också en flitigt engagerad solist vid konserter och i kyrkliga verk. Thérèse har tilldelats en rad stipendier och priser. Vintern 2005-2006 sågs Thérèse i titelrollen i musikalen *Elisabeth* vid Åbo stadsteater samt i rollen som Sandrina i W.A. Mozarts *La Finta Giardiniera* på Svenska teatern i Helsingfors. Sommaren 2009 medverkade Thérèse i operan *Joel* på Åland i rollen som Joels mor Emilia samt rollen som moster Olga. Våren 2010 uppförde hon operamonologen *Droppar från rymden*, som kombinerar Sanna Tahvanainens texter med sånger ur musikaler och klassiska verk. Sedan hösten 2010 medverkar Thérèse i *Les Misérables* på Åbo Svenska Teater.

Barytonen **Petter Andersson** avlade musikerexamen (YHS) med sång som huvudämne från Åbo Musikakademi år 2004 med Pia-Gunn Anckar och Jouni Kuorikoski som lärare. För närvarande studerar han till musikpedagog i Kuopio Musik- och dansakademi för Seija Nylund. Han avlade A-kursen i sång våren 2008 med vitsordet utmärkt (5/5). Vinterterminen 2009-2010 studerade han vid Mozarteum i Salzburg för Kjellaug Tesaker. Petter Andersson har sjungit i olika musikaler, operor och oratorier vid bl.a. Åbo konservatorium, Åbo Svenska Teater, Åbo musikfestspel, Nådendals musikfestspel, Tammerfors kammaroperaförening, Oopperakammari (Åbo), Stadia i Helsingfors och Kuopio Musik- och dansakademi samt i kören vid Nyslotts operafestspel. Han har också sjungit som solist för Åbo filharmoniska orkester och Kuopio stadsorkester och hållit egna liedkonserter. Petter Andersson har varit finalist i Kangasniemi sångtävling tre gånger och vann 2:a pris i liedserien i Dvorak-sångtävlingen i Tjeckien 2004.

Åbolands Kammarkör (ÅK) grundades år 1987 och har under åren profilerat sig som en projektkör som inte vill binda sig vid någon viss musikgenre. Kören har letts av Harry Dahlström, Kati Mäkelä, Niklas Nyqvist samt av Hanna Kronqvist. ÅK har under de senaste åren gjort flera dramatiserade sceniska helheter där körmusik blandats med andra uttrycksformer såsom teater, dans, lyrik, bildspel och ståuppkomik. Musikstilarna har växlat från klassiska körpärlor (*a cappella*) över jazz (*Speakeasy*) och rock (20-årsjubileums-showen *ROCK!*) till körsatser ur kända operor i projektet *OPERA!* som hade premiär i oktober 2009. Våren 2008 höll vicedirigenten Martin Segerstråle i trådarna för *Rena rama Ramel*, en serie konserter som hyllade den nyss bortgångne Povel Ramel. Martin ledde även ÅK våren 2010 i projektet *Diktat och drömt*, där kören lämnade bort alla externa element och sjöng inhemska körklassiker a cappella.

Studentkören Brahe Djäknar (BD) grundades vid Åbo Akademi år 1937. Kören har letts av John Rosas, Gottfrid Gräsbeck samt från 1990 Ulf Långbacka. Under läsåret 2000-2001 vikarierades Långbacka av Heikki Seppänen. Under 2010 leddes kören av Martin Segerstråle. Den aktiva kören består av 40-50 sångare av vilka de flesta är studerande vid Åbo Akademi. BD bedriver en livlig verksamhet med konserter och turnéer, radio- och tv-framträdanden, skivinspelningar och samarbetsprojekt med körer och orkestrar. År 2000 deltog BD - och segrade - i körtävlingen Europe and its songs i Barcelona. Ulf Långbacka blev dessutom vald till tävlingens bästa dirigent. År 2009 deltog kören i den internationella körtävlingen i Tammerfors och kammade hem två guldmedaljer samt prispengar. Bland körens årligen återkommande konserter kan nämnas Adventskonserterna i Åbo Domkyrka i samarbete med Florakören vid Åbo Akademi och Akademiska Orkestern, samt BD:s vårsång på Vårdberget.

Akademiska Orkestern (AO) är Åbo Akademis fullstora symfoniorkester. Den är en av vårt lands äldsta och numera också största universitetsorkestrar. Orkestern grundades 1928 för att främja Åbo Akademis studerandes musikintresse. Orkestern har bl.a. dirigerats av Åbo Akademis långvariga professor i musikvetenskap John Rosas och åren 1955-1990 filosofie hedersdoktor Gottfrid Gräsbeck. Sedan 1991 dirigeras orkestern av Sauli Huhtala. Musikernas antal är 70-80 personer, av vilka de flesta antingen studerar eller är anställda vid Åbos högskolor. Orkestern har årligen ordnat ett flertal symfonikonserter både i Finland och i utlandet, bl.a. i Tyskland och Sverige. Utöver dessa medverkar orkestern vid Åbo Akademis och Åbo universitets festliga evenemang samt i de årligen återkommande adventskonserterna tillsammans med studentköerna Brahe Djäknar och Florakören.

Konstsamfundet
Värma och Ömhet!



ÅBO SVENSKA TEATER

Med i kulturen: **FINNAIR** **HARTWALL** **MTV MEDIA**

